

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

العدد ٢٠

الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٢٦

العدد ١٠ مليات



السفر في قذيفة الى القمر
حلم يسمى الى تحقيقه أحد علماء أميركا
(أنظر الشرح صفحة ١)

ملابس الشتاء عند مختلف الشعوب



تابع
(ما نشر في عدد سابق)



عروسان في رومانيا في ملابس الشتاء



جمال ياباني في لباس الشتاء وهو كساء من صوف وشعر لم ينسج



فلاح روماني في ملابس الشتاء وهو كما يرى شديد الجرم على ساقيه

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

٥ كل شي ٥٠ بوسطة قصر الدوارف مصر

الاعلانات :

تخار يشانها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنديل

المتفرع من شارع كوري عبر النيل



خواطر الأسبوع

أشرف عمل في العالم



حيث الاجر والمكافاة
قد يكون من المبتذل قولنا ان المعلم يكون النشء . ولكني اطلب اليك
أيها القاري ان تخمن قليلا في مدى هذا القول وفيما يتضمنه من الحقائق
الخطيرة : ان علم النفس الحديث يبيننا بعض الشيء على ادراك ذلك فقد
اتفق الكتاب الحديثون في هذا العلم على
بيان ما للتأثيرات الاولى المنطبعة في ذهن
الحدث من الشأن العظيم في حياته كلها .
فكثير من خلاله وصفاته يرجع الى تلك
السنوات الاولى بل لا مبالاة في قولنا ان
نجاحه في العالم أو فشله انما يعزى معظمه
الى ما اغتذت به نفسه مما شاهد في معاليه
وما اتقدي بهم فيه - مدفوعاً غير مختير -
من أخلاق وسجايا وزرعات

واذا كان المعلمون في جميع مراتبهم -
معلم الكتاب منهم والاستاذ في الجامعة -
جديرين بالكرام والاحلال وبأن يحلوا
في المحل الارفع من المجتمع ، فان لمعلمي
الاحداث في اول ادوار تكونهم الحديدي

والذهني شأناً خاصاً لان اثرهم أبعد غوراً وأبقى في النفس على مدى العمر كله
واذا كان كتابنا المبرانيون قد اتفقوا على أن يكون لتعليم المسكن
الاول من برنامج اصلاح أمورنا فان من أهم عناصر هذا الاصلاح رفع منزلة
المعلم وتشریف مقامه في المجتمع والعمل على تكوين جيل من المعلمين يوكل
اليهم صنع رجال القدر على أن يكون تعليمهم يسلكهم وقودتهم الصامته
أعظم من تعليمهم بأقوالهم وارشاداتهم الكلامية

المعلم

كل الاعمال شريفة طالما كان للمجتمع منها فائدة . فالعالم والزراع
والخادم والزيل والحال كلهم يؤدون أعمالاً اجتماعية أو يساهمون القيام بذلك
والاعمال فوجودهم ضروري لا غنى لنا عن أحد منهم
ولقد أصبحت الهيئة الاجتماعية في نظامها الحاضر متشعبة الاقسام

متعددة العناصر ولكن الترابط تام بين
هذه العناصر والتعاون مستمر بين تلك
الاقسام - كآلة الدقة الكثيرة الاجزاء
ترابها في ظاهرها شيئاً واحداً وهي في
الحقيقة ذات اجزاء عدة - كبيرة
وصغيرة - لكل منها وظيفة تؤديها على
أفضل وجه استطاع

ولله در ألكل الفرنسي القائل : ليس
نعم من حقيرة وإنما هناك رجال حقيرون
على اننا اذا سلمنا بأن جميع الاعمال
والهن المنسوبة - مباشرة أو غير مباشرة -
شريفة فان البعض منها ميزة على سواها
ولا سيما اذا اعتبرنا رقي المجتمع . فان بين
غالب الاعمال والهن طائفة هي أفضل من
سواها في تقدم بني الانسان والسير بهم الى ما ينتنون من سعادة وهناك
وأشرف هذه الهن جميعاً - التعليم

ان للتعليم - بين سبائهم الكثيرة - حسنة واحدة بحق لهم أن
يقضوا بها . وهي انهم أدركوا شأن المعلم في المجتمع وأدركوا أنه هو مكن
عقول الرجال الذين تتألف منهم الامة فجعلوا له المسكاة الاولى في نظامهم .
فقد طامنا أنهم قسموا الهن الى بضعة اقسام باعتبار قائدتها للديعوم فجعلوا
في مرتبة واحدة - المرتبة الاولى - المعلمين والوزراء وسواهم ينهم من

صورة المفرد

السفر في قذيفة الى القمر

قد فكر قير ولد من الكتاب الخياليين في طريقة يستطيع بها
الانسان الوصول الى القمر نذكر منهم جول فرن الفرنسي ودور
الاسكاذي فقد امكن كل منهما رواية منبئة على مبادئ علمية وجعلا
ابطال روايتهم يصلون الى القمر - على ان الرسم الذي نشرناه في
الصفحة الاولى يمثل فكرة غطرت للاستاذ جودرد الاميري ولكن
لم يكتب بالخيال بل تربع في الواقع بفكرته وأخذ يصنع سهاً
كبيراً يطلق في الفضاء وفي جوفه جهاز يطلق طلقات متتالية لدفع
السهم نحو القمر كلما خفت قوة الطاقة السابقة - فإذا نجح في تجربته
الاولى بقي نيته أن يصنع انبوباً يدخله بعض الجازفين بجيائهم في
سبيل العلم على التشكيل المئين في الصورة بينة الوصول الى القمر -
ومن يدري ان هذا الحلم لا يتحقق يوماً . وقد نحقق ما كان منه
غريباً لا يصدق

كيف تدافع عن نفسك حين يفاجئك احد الاشرار



الفن انه يجب عليك أن تقبض بيدك اليسرى على معصم هذا الوبش ثم بيدك اليمنى على ذراعه وتلوي الذراع كما في الشكل الثاني. فإذا فعلت ذلك انقلب المهاجم على ظهره لأن في الذراع . وهنا نحترق بين رجلتك وتقبضه فلا يمكنه أن يخرج من بينهما وأنت تضاطله بينهما كما ترى في الشكل الثالث

قد يلفاك من هو أضخم منك حجة وأقوى جسماً على هزيمتك بحيث لا يتمكن استعمال قوتك الضخيمة فقط إذا أنت تحتاج الى استعمال مهابتك أيضاً . فافرض ان أحد الاوباش الضخام قد لقيك ووماك على الأرض وأمسك بخناقك كما في الشكل الاول . فإذا تفعل ؟ يقول المستر فرانز هذا



وإذا نفذت الحيلة المصورة في الرسم السابق كانت نتيجةها أنت يقع خصمك بأيسر سبيل لأنه لا يمكنه أن يحتفظ بموازنته كما ترى في هذا الرسم

وإذا هاجمك أحد في الطريق فأسهل وسيلة للدفاع عن نفسك هي أن تضربه وراء ركبته بقدمك وفي الوقت نفسه تدفع بكفك في صدره كما ترى في الرسم الاعلى

وهنا يرى القارئ حيلة تنفع المرأة وهي انها عند ما تشعر بأحد مهاجمها تفلت هي الى ورائه وتلف عنقه بذراعيها اليسرى وتقبض على ذراعه اليسرى بينما هي فلا يستطيع الحركة

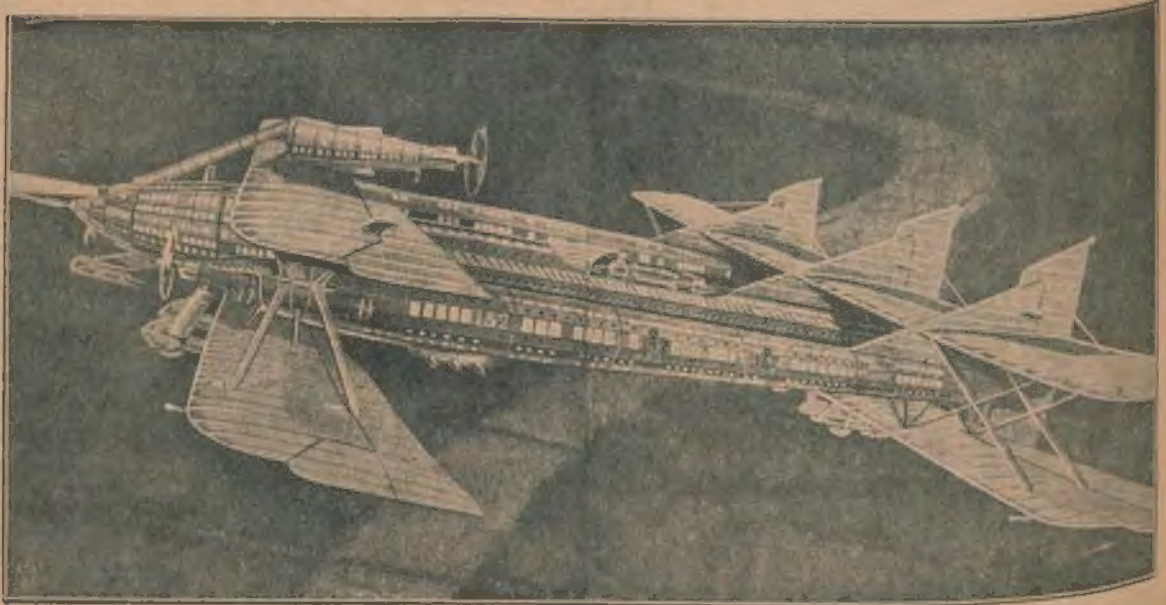


كما ترى هنا هما كانت قوته . ورجال الشرير الاوربيون يستملون هذه الحيلة مع المسجونين للشردين لانها أنجع الطرق في هزيمة الخصم

عند ما يقبل عليك مهاجماً اقبض على معصمه وذراعه وارفع المعصم واخفض الذراع بكل قوتك . فإذا استمرت على ذلك وقع امامك

هم ان أحداً مسلحاً أو غير مسلح قابلك وأراد أن يضربك كما ترى في الشكل الاعلى فإذا تفعل ؟ هالك ما يصح به المستر فرانز :

سفن الهواء في المستقبل



السفينة الهوائية في المستقبل - مرسومة وفق تصور أحد العلماء الاختصاصيين

أحد الرسامين هذه السفينة الهوائية كما صفا العالم الانجليزي وراها في الصورة العليا . وهي كما يبدو للعارى . ضخمة تحمل الناس والبضائع ولها عدة أجنحة ومحركات

من مدة قريبة خطب أحد العلماء بين أعضاء جمعية العلوم البريطانية عن سفن الهواء في المستقبل قنناً بأنها ستبنى كلها من المعادن وجميع أجزائها حتى محركاتها ستكون داخل بنائها غير معرضة للهواء . وقد رسم

شجرة تأكل الحشرات

في جزيرة مدغشقر نبات غريب يأكل الحشرات . واسمه العلمي



الشجرة التي تأكل الحشرات

هذا السائل ان يحبل قطعة اللحم وزلال البيض الى سائل في وقت نصير

« نبتس » ويسميه الانجليز شجرة الابريق وقد سميته بحوت شجرة القادوس لان الآلة التي تمسك بها الحشرات تدبه قادوس الساقية أكثر مما تدبه الابريق . وأوراق هذه الشجرة تسطيل ثم تمتد عرق الوسط فيها وينتهي بما يشبه القادوس الاجوف . ولهذا القادوس غطاء وفي القادوس سائل له رائحة تجذب اليها الحشرات فإذا دخلت القادوس نزل القطاء فتزفر وتقع في الماء فيحبسها سائلا ويتصاحب جسم الشجرة فتقتنى منها . ويمكن

تعوج الاسنان وانحرافها

كثيراً ما يكون نمو الاسنان سيئاً في قبح الوجه ودعامة التقاسيم . فقد يبرز الفك الاعلى فيوم ان صاحبه على وشك ان يض من يراه . وقد تنمو الاسنان بلا تماسق فتتراكب وتختلف طولاً وقصراً وتواءً وغووراً بحيث يحبل صاحبها من قبح فمه . وقد يكون السبب في ذلك خلقياً وراثياً ولكن هذا قليل . والاغلب ان يكون السبب بسيطاً كان يمكن تلافيه في الصغر . فمن عادات الآباء مثلاً انهم



يقلمون اسنان اللبن اذا راوان الطفل يشكو من قلة لها . فنمو الاسنان الجديدة منحرفة عن مكانها فينشوه بذلك اللحم . وعليه يجب ألا تقلم اسنان الطفل اعتياداً على ظهور غيرها الا في الحالات القصوى . وذلك لان أحسن أسنان الانسان هي أسنان اللبن اذا نبتت . ومن الموائد الرديئة أن يستمد الطفل يبرز كما ترى في الشكل المتقدم . ومن العادات المضرة بالاسنان أيضاً من حيث تشويه اللحم بان يحبل الانسان تنمو في غير مكانها

ومن يخرج الدخان من أفه فهو يحب اللعب والعراك
ومن يبقى سيجارته معلقة في زاوية فـه فهو قليل الادب
كيف يشرب اللبن

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

صلاة مجلس الصوم

أتمنى أنه كلما عقد البرلمان الانكليزي تبدأ الجلسة بصلاة خاصة - هي
من أمثلة محافظة ذلك الشعب على تقاليده ؟ اسمع تلك الصلاة :
« أيها الرب القادر على كل شيء ، الذي بارادته وحدها ملك الملوك
وبحكم الامراء ، والذي منه وحده يصدر النصح والحكمة والعرفان - اتنا
نحن عبيدك الوضيعين ، المجتمعين هنا باسمك ، نتوسل اليك بكل خشوع
طالبين اليك أن تنزل علينا الحكمة السبوية من فوقه ، وأن تقودنا وترشدنا
في جميع مداولاتنا

« وامنعنا أن يكون خوفك دوماً أمام أعيننا وأنت تطرح جانباً
مصلحتنا الخاصة واغراضنا الخفية ومنازعتنا التحزبية ، حتى تسفر جميع
مشاوراتنا عن مجد اسمك المبارك ، واستدامة الدين والعدل ، ورفعة الملك
وهناك ، وخير الدولة وأمنها وراحتها ، واتحاد القلوب جميعاً في الحجة
المسيحية وانتشار البر بين الجميع بواسطة الرب والخلص . آمين »
بقي أن تتساءل الى أية درجة ينفذ مضمون هذه الصلاة في الواقع ؟
لو علم ...

يحكي عن الملكة الكندرية والدة ملك الانجليز المتوفاة أخيراً أن
زوجها الملك ادورد أخذ يداعبها يوماً ويؤنبها برقة لانها حملت عصاً أثناء
تزيينها واعتدت بذلك على مميزات الرجال . وكان من ردود الملكة قولها :
« وماذا تقول اذا لو أقدمنا معاشر النساء على قص شعورنا ؟
وما كان يحظر للملك ادوارد أن ذلك في حيز الامكان فلم يتردد في
الرد عليها بقوله : « اذاً لتزولت عن العرش
هذا ما حصل منذ أربعين سنة ولو عاش الى هذه الايام لما خاطر بمثل
هذا القول ... »

معرفة الاخلاق من دخان السجارة

كيف تدخن ؟ يدعي البعض الآن أن في استطاعتهم معرفة أخلاق
المرء بمراقبة طريقة تدخينه :
فمن يدخن على مهل فيتلعق الدخان بنظام فهو رجل موزن الصفات
حسن التدبير
ومن يدخن بسرعة كالفاطرة الحديدية فهو رجل متسرع مسرف
سيئ الترتيب والتدبير
ومن يشعل سيجارته ثانية بعد أن تنطفئ فهو بخيل وفاقد الرقة والدمائة
ومن يدخن فيراقب الدخان الخارج من فـه ويتأمل فيما يكون من
صور وأشكال فهو خيالي كثير التعمور

بعض الناس لا يهضمون اللبن بسهولة مع أن المشهور عنه أنه اخف
الاغذية على المعدة . وعلة ذلك أن في اللبن مادة زلالية هي « الكاسبين »
ومن خواصها أنها حين تتزج بمواضع المعدة تتجبن أي تتحول الى كتل
كأقراص الجبن . فاذا شربت اللبن دفعة واحدة تكون في معدتك قرص
كبير الحجم . ولذا فالواجب أن تشرب اللبن شيئاً فشيئاً بحيث تتكون في
المعدة كتل صغيرة تذيبها أعصاب المعدة بسهولة لا كتلة كبيرة تعسر اذابة
وهضما فتشعر بثقل وانتفاخ . فليكن اذاً أن تشرب اللبن ببطء بحيث تقضوا
لتبتلع الكوب منه أكثر من خمس دقائق

الجار الذميل

ليس أثقل من الجار الذي يجلس الى جانبك على مقاعد التياترو فتنا
غنى مفن شرع يفتي معه ويكرر دوده فيحول دون سماعك من آتيت لسماعه
يحكي عن احد كبار الكتاب الدكاهيين الحاليين في فرنسا - واسمه
ريستان برنار - أنه رزق جاراً قبطاً من هذا النوع أثناء حضوره
رواية ثميلية غنائية فكان الجار يفتي تارة مع هذا وطوراً مع ذلك من
الممثلين حتى ضاق صدر صاحبتا فصاح بغضب : « تقبل اعيط اقيح ... »
فقاطعه الجار سالماً : - هل أنت توجه كلامك اليّ يا حضرة الفاضل
فأجابته : - كلا يا عزيزي . . اني أسب هذا الممثل الثقيل الذي يمنع
من الاصغاء لك ...



في معرض الصور - المتب على النظر
تصبر النظر ينظر الى المرأة : اعوذ بالله . هذه الخبيث صورة رأيتها هنا

أقزام الأشجار في اليابان



شجرتان من أقزام الأشجار في اليابان وقد كشفت عن جذورهما

اليابانيون فن دقيق جميل أنما هو أقرب إلى اللطاف منه إلى الفخامة. فمن ذلك أن الياباني يصنع في بيته بستانا قد لا يزيد مساحته عن مترين مربعين ومع ذلك يحتوي هذا البستان على فسقية وجسور مختلفة وبناشي مفروشة بالرمال وأشجار مختلفة قد لا تصدق إذا قيل لك أن فيها أشجاراً من التوت مثلاً قد بلغت عمرها مائتي سنة

وهذا التوت بالطبع لا يمكنه أن يبلغ ٢٠٠ سنة من العمر ثم يسمه إستان لا يزيد مساحته عن مترين إذا كان ينمو غوه الطبيعي. فالإباني يحجز غوه حتى يصله قرماً عليه هيئة الكبر في السن ولكن ارتفاعه لا يزيد عن ريم متر أو أقل. وكيفية ذلك أن ينتخب بذرة ضعيفة للنبات المزروع تعجزه كما يستنبها في أصيص فإذا نمت قليلاً شذبها بحيث يقطع الفصوص القوية ويترك الضعيفة ولا يترك يظل ذلك نحو ثلاث أو أربع سنوات حتى تعجز الشجرة عن النمو الطبيعي فيبدو عليها منظر القزم وهو لا يروها إلا بأقل الماء الذي يبقى على الرمي فقط



شجرتان من أقزام الأشجار في اليابان وقد تمت كتابتهما على الصخر

لانعاش رجال المطافيء

كثيراً ما يلقى على رجال المطافيء لاختناقم بالدخان. وقد اخترع جهاز بسيط لانعاشهم وهو صندوق يحتوي على أسطوانتين تحتويان على ثاني أكسيد الكربون وعلى أنبوبة وعلى جهاز لتنفس يدخل الأكسجين وثاني أكسيد الكربون إلى وثقي الفمي عليه. والفائدة من ادخال ثاني



طريقة انعاش رجال المطافيء

أكسيد الكربون أنه يهيج الرئة فيحرك عضلات الصدر فيحدث التنفس ويمكن استعمال هذه الآلة لانعاش أي شخص آخر كالغريق أو الذي يلقى عليه من التعب أو غير ذلك

طوطم الهنود

الطوطم طائر أو حيوان تقده القبيلة بين المتوحشين وتحرم صيده أو قتله أو إيذائه. وهي ترسم صورته أو تصنع مثالا له تجمله شاموها



أميركي يصنع على عمود خشبي طوطم هنود أميركا الأصليين

وتنظر إليه بعين الاحترام والهيبة. وفي الولايات المتحدة الأمريكية لا يزال يعيش في بعضها بقايا الوطنيين الأصليين ولهم طوطم مختلفة. وفي أركنساس طائفة من هؤلاء الوطنيين وقد صنع لهم أحد الأميركيين البيض نقشا على عمود خشبي يحتوي على طائفة كبيرة من طوطمهم. ونقش أيضاً بعض الحوادث الخاصة بتاريخهم إلى حين دخول الرجل الأبيض بالأدم

بتاريخهم إلى حين دخول الرجل الأبيض بالأدم

عجائب الهندسة في اميركا : نقل المنازل بلا هدم

يضع هذه الاسطوانات تحته ويعد الخطوط الحديدية بينه وبين المكان الذي نقله اليه . ثم يلف البيت بحبال بحرها خيول . ولكن الخيول لا تحب ان مباشرة فان بينها وبين البيت بكرة مفروسة في الارض بدور حولها . وذلك لكي لا يتزعزع البيت من حركة الخيول ويستمر الحال على حتى يصل البيت الى مكانه الجديد . وقد حدث ان بلدة تدعى اوسيرن في الحكومة هدمها لانها رأت ان مكانها يصلح لان يكون خزاناً لمياه النهر لها . تصدى هذا المهندس لنقلها ونقلها كلها بسلامتها



منزل عمره ١٢٠ سنة نقل على سفينة الى مكان جديد

يحدث أحياناً ان الانسان يجد بقعة جيدة فيود لو كان منزله فيها يطل من جهاته الاربع على مناظرها الرائعة . والبيت الذي يعيش فيه الانسان مدة طويلة حرمة نفساً من الالفة حتى يشعر الانسان انه لا يمكنه ان يفارقه . وكذلك يحدث أحياناً ان يبي تاجر دكاناً عظيماً ثم يدور الزمن فينتقل مكان الدكاكين الكبيرة التي من نوعه الى شارع جديد من المدينة . ففي كل هذه الحالات يحتاج صاحب المنزل أو الدكان الكبير الى ان ينقل البناء نفسه . ونقل المنزل أو الخزن التجاري الكبير بطوله وأثاثه بل يناسه أيضاً كان بعد قديماً من المستحيلات أما الآن فهو في عداد المستحيلات . ففي أميركا مهندس شهور اسمه لا بلاته قد تخصص لهذا العمل وهو يتصدى لنقل أية عمارة مهما كان حجمها دون أن يحصل لها أي خلل . وطريقته في ذلك

نقل منزل وبنى على جسر دعم بالحطب حتى لا ينكسر



سهلة تشبه تلك الطريقة التي استعملها محمد الفاتح عندما نقل السفن على الارض على اسطوانات تدحرج تحت السفن حتى يمكن من ازالها تحت أسوار القسطنطينية وافتتحها بذلك . فهذا المهندس يصنع شيئاً شبيهاً بذلك يعد خطوطاً حديدية على الارض تشبه خطوط السكة الحديدية وبعد ذلك يأتي باسطوانات تدحرج فوق هذه الخطوط . فيحفر أولاً حول البيت ثم



نقل عمارة مؤلفة من مائة مساكن بجميع اثاثها البنايات والنور والجواري



حدثت قريباً في انشاء نقل بيت على بحيرة سائمة من الثلج وكانوا ياتون من تحت الثلج وخرجوا كالبوارق اسفل البيت سطح البحيرة

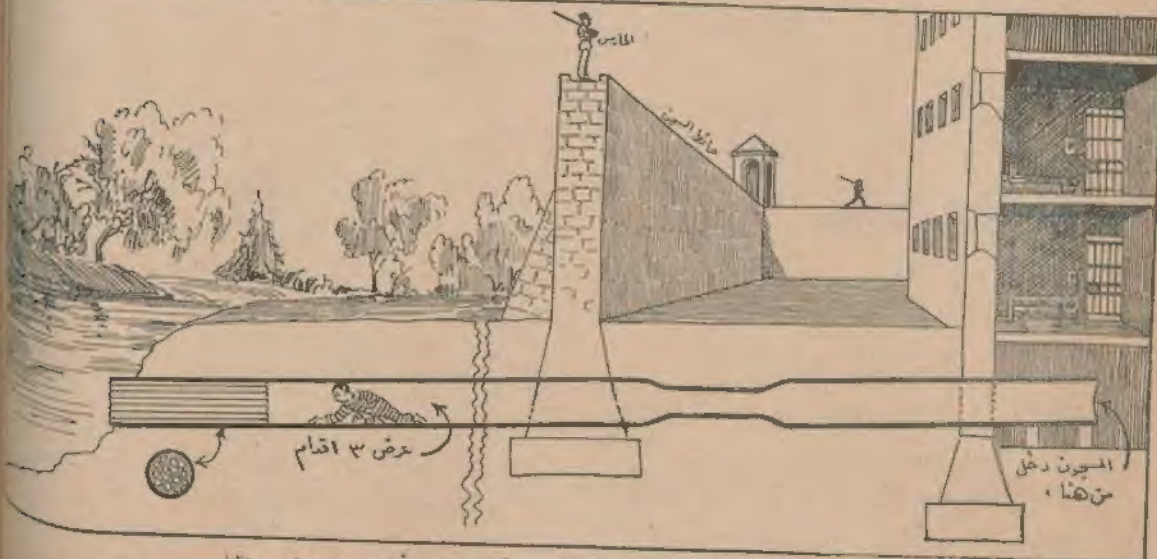
كيف يهرب المسجونون : حيل ونوادير



كيف يهرب مسجونان بجحر سرداب تحت حائط السجن وقد بدأ في مكان منطى بالنبات (الى اليمين)

السجن ميدان قتال بين السجناء والمسجون . وقد قيل ان أكثر الناس تمعياً في السجن هو السجناء فهو دائم اليقظة يرى وجهاً للريبة في كل حركة من حركات المسجونين ينظر فوق سطح السجن ويخته وخلال حيطانه يبحث عن الألعاب المسجونين وقتهم في اختراع وسائل الحرب . وبعض المسجونين من المهارة بحيث يتقدمون بأنفسهم للسجن عندما يرون ان الحكومة تعرض مكافأة لقرض عليهم . وذلك بأن يطلبوا من أحد أصدقائهم ان يدل عليهم فينال المكافأة ويقبض عليهم واتقن بأنهم اذا زجوا في

السجن أمكنهم الحرب منه بسهولة . واكثر هؤلاء يستمدون على ذكائهم الحرب لا على قوة اجسامهم ومن اكبر ما يلتفت اليه المسجون الذي يزعج الحرب ان يدرس الانابيب الكبيرة التي تصرف اليها مياه المجاري . فقد كانت هذه الانابيب وسيلة لقرار عدد كبير من المسجونين . ونهيت السجون الى هذا الحيلة فصارت تضع عدة أنابيب ضيقة داخل الانابيب الكبيرة . ويرى المارة [التفتة في الصفحة ١٦]



حيلة لم تفلح : مسجون يحاول الحرب في ابوة المجاري الكبرى قبلتي بأب صغرى فيعود خائلاً

النساء الدرزيات

للنساء الدرزيات في الجبل ، عادات وأعمال خاصة ، وهي على ألفة
عائلات ، جويذات ، راقبات ، جاهلات
فالماقلات هن اللواتي ، يشتركن بالرأي ، مع المشايخ الروح
ومعظمهن من نساء الزعماء

والجويذات هن اللواتي ، يرين أولادهن ، على تعليم الدين
والراقبات هن اللاديات ، الفاضلات ، وفي الجبل لا يوجد
خس أو ست ، منهن السيدة صالحة الاطرش ، شقيقة الاسير احمد
وزوجة متب بك الاطرش

والتية ، قرنة فرحان بك الاطرش

والتاتية ، قرنة فضل الله بانا هنيدي

والرابية ، السيدة ميتا ، قرنة سعيد افندي عزام ، وغيرهن
لا يتجاوزن عدد الاصابع

والجاهلات . هن في الحرب ، الفضل الاول ، في مساعده
بجمل الماء ، وتدير الغداه ، وتنظيم الشؤون ، وعي الماشية
بالزراعة ، والفلاحة عند الحاجة ايضاً

ولكن الويل للمرأة ، التي يطلقها زوجها ، لان شرع
ارجاعها الى زوجها ، حتى لو كانت ذات عشرة اولاد . وقد تأ
بمائة واحداً يطلق بدون سبب مشروع

وانهم أشغال نساء الزعماء ، ترتقب الاكل والشرب الضيوف
في أيام السلم ، وأما في أيام الحرب ، فتتمسك الآية عاماً ، حيث
يخدم الضيوف ، ضيوف رجال الثورات والعصابات الخ
عن « كتاب حين الروز »

من عقائد عرب الجاهلية

تمليق الحلي على السليم : كانوا يمانون الحلي على الملوك
اذا علق عليه افاق ، فيلقون عليه الاسود والزعان ، ويتركونها
أيام ويجمع من التوم

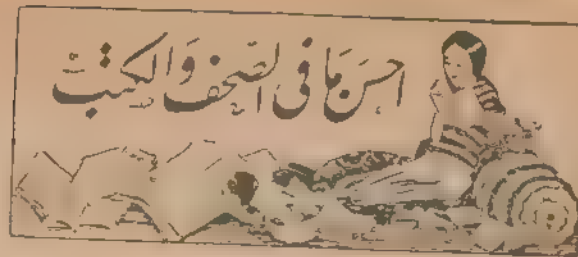
ذهاب الحدر : يزعمون ان الرجل اذا خدعت روحه فة
الاس اليه ذهب عنه

الحلا : زعموا أنه اذا ظهرت بشقة الغلام بشور ، بأخذه
وأمره ويمر بين بيوت الحلي ، وينادي : الحلا الحلا ، فينفي في
ها حنا ثمة ، ومن ها حنا كسرة ، ومن ثم بضعة لحم ، فإذا انه

الكلاب ، فيذهب عنه البثر ، وذلك البثر يسمى : الحلا
المشير : يزعمون ان الرجل اذا أراد دخول قرية ،

فوقف على بانها قبل أن يدخلها فمشير كما ينطق الحار ، ثم
وباؤها

عن « نهاية لارب للتوري »



رسل النبي (صلعم) وسفراؤه

كان النبي صلى الله عليه وسلم رسل الرسل الى الملوك يدعوهم الى الاسلام
فمن أرسل دحية الكلبي أرسله الى قيصر وكتب له كتاباً يدعو فيه الى
الاسلام كما رواه البخاري . وأرسل حذافة السهمي الى كسرى ملك فارس
وغيرها لسفر هؤلاء الملوك ايضاً . وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم
رسولا الى ملك الحبشة ليحث من عنده في بلده من المسلمين

وأما ترجمة النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أرباب السير : أن زيد
ابن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه كان يكتب الملوك ويحجب بحمرة
النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان ترجمانه بالفارسية والرومية والقبطية والهندية
تلم ذلك بالمدنية من أهل هذه اللسن . وذكر ابن هشام في البهجة
نحواً منه

وكانت ترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب بالسرانية ، فمر
زيد بن ثابت بتلخيصها في خمسة عشر يوماً - وخرج الترمذي عن
زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه قال : أمرني رسول الله صلى الله عليه
وسلم أن أتلّم كتاب يهود فاني والله ما آمن يهود على كتاب قال : فامر
ني نصف شهر حتى تملته له قال : فلما تملت كان اذا كتب الى يهود كتب
اليهم ، واذا كتبوا اليه قرأت له كتابهم
عن كتب « آثار رقيق بك المطم »

ما هي الزلازل

الزلازل هي اهتزازات موجية في القشرة الارضية سببها اضطرابات
في جوف الارض وقد وصفنا تلك الاهتزازات بأنها موجية لأن الحركة
هي التي تنتقل في صحور الارض ولا تنتقل الصخور نفسها . ولذلك كان
الناس لا يشعرون بها في وقت واحد ولا بقوة واحدة ولكن في أوقات
مختلفة وقوى متباينة لأنها تبدأ من نقطة مركزية ثم تنتشر الى مسافات
بعيدة وكلما بعدت للموجة عن المركز ضعفت قوتها وتلاشت شيئاً فشيئاً .
وتنبه هذه الاهتزازات الامواج التي تحدث في الماء اذا ألقيت فيه حجراً

هذا وقد دلت الابحاث العلمية على أن عمق مركز الاضطراب يختلف
في كل زلزال ، فقد يكون على بعد ثلاثين متراً من سطح الارض وقد يكون
على بعد اربعين ميلاً . وقبل أكثر من ذلك ولا ينبغي ان هذا البعد قليل
جداً بالنسبة لقطر الارض

محمد فريد ابو حديد ومحمد ثابت

عن كتاب « الجرافية الحديثة »

نصائح الى السيدات

لا تلبسي اقراطاً ثقيلة تسبب استطالة الاذن وتغير شكلها المستمر
لا تلبسي حذاءك وجواهرك الا في الحفلات اليلية
لا تميزي عن الالوان الطبيعية بالالوان الاصطناعية فالحواء التي
الاصطناعية وحجم صباح وبعد. حسن نكس شرة ولا تبكي لادوية
الصلار أن تأتي بنته
لا تكثري من أكل الحلوى والمريات
لا تضادي التكلم بصوت عالٍ وزعج لان من الحسن في السيدة أن
يكون صوتها هادئاً موسيقياً لطيفاً
لا تفرطي في تعجيل صديقتك كل ما لها فقد تكون صكوة الثقيل
أحياناً ضرباً من الرياء
لا تستعجلي كائنات التعجب وأنت لا تفصديها وقد قيل ان كلمة «يا حبيبة»
في فم المرأة تعني في بعض الاحيان «أريد أن أمس دمعك»
لا تكرري قول أنك تريدن الانصراف متى كمت في زيارة وسعي
بل متى قصدت الانصراف حقيقة أنهضي واستاذني وانصرفي
عن «عفة السلي» مصر

العلم واللدّة العقلية

خصب لاسناد مدني من سادة جامعة في اولاد متحدة
خطبة موضوعها «قائدة العلم للجمهور» ايان فيها ان العلم قائدة اخرى عبر
فوائد المادة وهي فائدة عقبة مدارك الوقوف على الحقائق معلوم وهذا
ما يدعوننا الى نشر المباحث الفلكية والطبيعية كإيجاد التجوّم ونشوء
الحوانات وتولد طبقات الارض فان حقائق هذه العلوم مما يرتاح اليه العقل
ولو لم يكن منها فائدة عملية كفائدة البحث في الادوية والاصباغ والاسمدة
عن «المنظف»

معالجة الزكام

إذا أهمل الزكام في هذا الفصل فإنه ينتهي غالباً بالزلة الصدرية أو
البرونشيت ولذا ينصح الأطباء بمداواة الزكام حال الشعور به وذلك بشرب
السوائل الحارة قبيل النوم كغلي البنفسج والبابونج وأوراق البرتقال ثم
يؤخذ حمام قدمي مخزج بياحه بالغرول أو نفع الزماد ونصف كأس من
الحل الجيد. ولا تقاذ الصدور من الالتهايات توضع اليان في الماء الحار
(قبيل الاكل) الى أن يسيل العرق من الاكتاف ثم يندثر المريض
بغطاء ثقيل
عن «فناء امرق» مصر

الحجائين

هم الزنارون الذين يتكلمون ويتكلمون دون أن يدروا أنهم يخطئون
حسامهم ويشوشون عليهم أفكارهم
هم المتكبرون الذين يظنون أنفسهم من نسل الآلهة وان البشر
يجب أن يكونوا خداماً لهم
هم المقامرون الذين يطلبون أن يصلوا الى الثروة من أقرب الطرق
ولو كانت مخوفة بالخطر والهلاك
هم الدسوة العاقرات اللواتي يذهبن الى التجمين والدجالين ويشعلن
النسوع امام الاولياء والقدسين في سبيل الحصول على «ولود»
هم الشويش الذين يشبهون «الزور» من «الزور» و«الزور»
كساذن بالقار والديناميت
هم البخلاء الذين يفترون ويقتصدون ثم يموتون تاركين ما جمعوه
لاناس غريبه
هم الذين يسمعون كل شيء حراً كونه عيباً أو منجداً من شره
شره دون أن يعرفوا عيبه حقيقة فيكونون «الزور» وال«زور»
هم المصنوعون الذين يمدحون «الزور» لادبهم وشرعهم «الزور»
«الزور» من خدعهم في ذلك
هم الذين يمدحون «الزور» ون انهم خلقوا ليعظموا ويمجدوا ويحبوا
عملهم دون عمل الحياة والاجتهاد ولا يرون فيما الا القوضي والاصطراب
هم الذين الذين ليس لهم وسط في امورهم فيكونون بضمهم تلقاً
عن «الزور» مصر

طلبات زواج

• عري حول السمين غني يبلغ دخلي الشهري خمسين جنيهاً من ايراد
أملاكي لي خمسة ذكور وثلاث اناث كلهم يرثوني. قوي البنية طويل القامة
أريد زوجة لا تتجاوز الثامنة عشرة سوداء البنية مقرونة بالحاجين
أورثها حال زواجي بها عشرين فدانا من أرض مديرة الغربية
وعنواي في جريدة الف صنف م. أبو عاشور
• شاب في الخامسة والعشرين من العمر ودخلي لا يقل عن ١٥ جنيهاً
من عائلة متوسطة ولي أخ ذو مركز ديني كبير لا أدين ولا أتعاطى شيئاً
من المكيفات
وأطلب زوجة صالحة تؤدي الفرائض وتدير المنزل أحسن تدبير
عبد الحليم البقلي
وأرجو عدم نشر عنواي
• شاب دون العشرين وهيئة الله كل ما تتطلبه آتسة في زوجها المأمول
ولا أريد من زوجتي الا شرطاً واحداً فان قبلته مدينته ووصا على
صفحات الف صنف في كل ما عداه. وهذا هو: أن تكون طوع رادة أي
التي أقدمها وأحلمها فوق كل شيء في الوجود. نصر بشرا مصر
عن «جريدة ١٠٠٠ صنف» مصر

كل شيء

وكذا وصفنا في

كل شيء

انظرون سالم

في عالم الجريمة والخفاء

مرافقة المحاكمات والمهاجرات الجنائية في العالم

نشر في هذا الباب أعرب وأحدث الوجة مع الجنائية الحقيقية وأشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

أمير محتال



لامير احتال

ليس نيل المحتد جامع من ارتكاب الجريمة بل أن النعيم المنصب ، والرفاهة السلوية والتأني المتكلف ، كثيراً ما تدفع أبناء المجتمع الأرستقراطي إلى طريق الجريمة واستلاب مال الغير سداً لأهوائهم . ومن ذلك « قرأناه أخيراً في الصحف الباورية وهو أن أميراً من سلالة مورات ملك نابولي وصهر نابليون الكبير ، يدعى البرنس ميشيل مورات ، قدم إلى إحدى عواكم الجنتج في باريس بعدة جرائم نصب ملخصها أن الأمير تقدم إلى فرع بنك الأناض في باريس وأوعده بأنه يريد أن يفتح فيه حساباً لنفسه وأنه ينتظر مالا سيصل إليه من لوندرة واستطاع أن يحصل على دفتر للتداول قبل أن يودع شيئاً من المال . ثم سارع الأمير بعد ذلك إلى دفع كثير من ديونه وسد كثير من قفاته بتداول لا مقابل لها . فلما تقدم أصحاب هذه التداول إلى البنك أظهروا أن محاولتهم لا قيمة لها لأن الأمير لم يودع مقابلاً لها

وارتكب هذا الأمير عدة جرائم نصب أخرى فاقترض من أصحاب الأعمال مبلغ عشرة آلاف فرنك زاعماً أنها لمشروع خيري يقصد به منع رب طائفة نبيلة من الاتجار ، وقدم له أيضاً بعضاً من التداول الزائفة وكذلك احتال على سيدة كبيرة هي الكونتس دي سلفستر فتوصل إلى

خاتمة قضية شهيرة



دروس ر

وقع الفصل الأخير من قضية روبنسون أو قضية بنك مدله في باريس بعد أن بدأت في لوندرة . وهي قصة انجليزي يدعى روبنسون وزوجته الحسنة وأمير من امراء الهند هو الراجا سير هاري سنغ وخلاصة الفصل الاول من هذه القضية التي كشفت أمام « باوسريت » عن كثير من الفساحخ الاخلاقية المؤلة هي الراجا سير هاري سنغ وهو أمير هندي من أصحاب الملايين تعرف إحدى زيارته لمدينة لوندرة بالانجليزية رائمة الحن هي مسز روبنسون وكان زوجها روبنسون شخصاً معدماً قليل الخبرة على امراته ولم تكن ذات غفاف فحدث بموافقة خلية للأمير الهندي . واتهم بعض الشركاء ومنهم الكيكن تمارلس اثر عضو أركان حرب على استلاب أمواله واستغلال شغفه بالزوجة الحسنة . وروبنسون بهذه الوسيلة ان يحصل من الأمير على مبالغ طائلة تبلغ الآلاف من الجنيهات . وسارت الامور حيناً على هذا النحو ، وكان من شركاء روبنسون يدعى نيون فكر في اغتياله واستطاع ان يقتل بنت مدله بحويلاً يبلغ مائة وعشرين ألف جنيه أودعها الأمير روبنسون . فارت ثائرة روبنسون وتقدم إلى القضاء مطالباً بـ أو حارة أخرى شس مدله شرفه

وقد أحدثت القضية ضجة كبرى في دوائر لوندرة ، وأخيراً أتمت المرافعات بأدى . بدء وكان يرمز له بحرف « S » ولكن الآن

الاعيمب الصبية والاشباح المزعجة



قد تكون لأعيب الأولاد حبيزة ، بعد حدث في بعض قرى قرب
أن اشبهت بحبه حدث تطوف بعض المنازل وترجع السكان بصوات واعمال
مرعة كتمرق لفرش وتكبير الآلية واطفء الاوار واصاد الزرع
واحراقه . كل ذلك في طلام بين ومن ذلك ما حدث في قرية روكروك
فان شعباً غيفاً ظهر في منزل مائة تدعى دوفري ، وأخذ يقوم بأعمال
وأصوات منكورة في كل به دوقط سكان المدن والمنازل المحاورة ، وبقي
الاشيد عريية . ويظهر في ثواب وأنسكاس مدهشة . وكان يعمل بسوة
فقط من أرملة وبناتها وولدها وهو غلام لا يتجاوز الخامسة عشرة . وقد
قامت لعربة ومعدب هذا الشبح اعجب . وتنبؤت الصحف الكبيرة
أخباره بالدهشة

وحدث في قرية أخرى هي موتوليه حادث من هذا النوع في منزل
مائة جوري ، فظهر هناك شبح مزيج أخذ يمزق الاغطية والملابس
ويبني في أماكن مختلفة من المزرعة وفي كلا الحادثين بنت رجاء المصط
يجدون في أثر الشبح . وانتهى البحث في كليهما برواية مضحكة . ذلك بأنه
قد طهر أن اشبح الاول ليس الا ولد مائة دومري وهو غلام خبيث شقي
يدعى بوب . وأما شبح ثاني فقد رافبه حارس المزرعة أياماً حتى رأى
في ذات ليلة شبحاً أسود تقدم منه فحاول الحرب فهدده بمطرقته وقبض
عليه ورأه بأنه مائة جوري وهي طفلة حينئذ حداً لا تتجاوز الحادية عشرة
وقد اعترفت بكل شيء

أما التلام بول فقدم للقضاء وحكم عليه بالقرامة ، وأما الطفلة فقد
أندرها رجال الضغط بالحس إذا هي عاد إلى خبتها ولم تعاف بصر سنها

كل شيء

فكروا ومفيد بحده في

كل شيء

لأحد ولم يظهر على مسرح الحوادث وبعد أدوار واحداث عدة
من القضاء مقاس روسون باعترافها لا يثق ، احقق للعامل

ثم كان صدى الحادث في باريس ، واتخاذ صفة جنائية وذلك ان
كثيراً تفارلس أوتر عضو أركان حزب الأمير فعض صبه من لبحون
بلغ أربعين ألف جنيه . وكان يقم وقت نظر القضية في لؤدة وباريس
مع صبه الأمير . وكان رأي أعضاء الفرنسي ر قبض المبلغ من بيت
مرداه بذلك الصفة يعتبر سرقة صريحة وأن الكبتن أوتر الذي ثبت أمام
عضاء لاغليزي أنه قبض نصيبه من قيمة التحويل يعتبر متهماً بإخفاء أشياء
مسرقة . وعلى ذلك فبس على كبتن أوتر بعد تحقيقات طويلة ، طلست
بعض عريسة خلالها معروف . ثم تارة ثمرة ولم يقصر بذلك ، أحيل
على عدلة جمع باريس منها أحدها شطر من المال الذي احتله
سوى من روسون

ثم هو جدير بالذكر ان رئيس المحكمة خاطب الكبتن أوتر عند بدء
مصر صبه بقوله : أنك آخر حلقة من فلم سيناتوغرافي بدأ في
سنة ١٨١٩ في سرقة باحد القنادق ، وانتهى سنة ١٩٧٥ في قاعة الخنج .
لكنك لست صامتاً ولم يحرق أقاء المرافعات جواباً . وطلست
سوى . فبعض القضاة صادم على منهم ودافع عنه الاستاد يروى
. وكان يعود دقاعة ان أوتر وقع فريسة لتدبير نيون . وبعد
ثلاث طوية في نقط قانونية حاول الاستاد يروى بها ان ثبت ان
ثبت جنائية وأنها موضوع مدني عرض أصدرت المحكمة حكماً بحبس
أوتر ثلاثة عشر شهراً وبترغيع خسارة فرنك . وبذلك اختتمت
الصفحة معدلة الكبرى

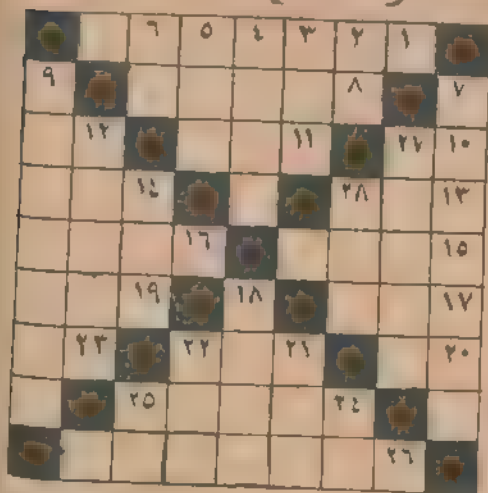
عاقبة الشقاق الزوجي

ركبت حبه قد فليمة في دار من دور القضاء بمدينة انفرنس
شبهت لريجي . وذلك أن المسيو أليسان دي فرست ، وهو مهندس
في لاسه لسواو مع رصاصات من مسدس يترك تنظر المتول
على لاسه في ساحتها الخارجية صفر قضية طلاق رفضها على زوجها .
الطلاق ، ووقع . وكان المسيو دي فرست قد تزوج من فريسية منذ أربعة
سنوات ، ووقع منها بولدين . غير أن شقاقاً حدث بين الزوجين بسبب
الزوج ، فعاد الزوج روحه من الزوج ورفض قضية الطلاق ، وحاول
الزوج أن يرد على هذا من عدم لزوم . عندئذ أعزم قتلها ، وقتلها في قناه
فقدت لريجي في جميع أرجاء المحكمة ، وهربوا أحد الخامين الثنيان إلى
قناه . فطلبوا مع أسباسهم لبحون فأبى فكسروا الباب وقبضوا عليه
يقدمه ان قاضي التحقيق وهناك انتهت المسألة بالضحك

أَلْغَازُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ



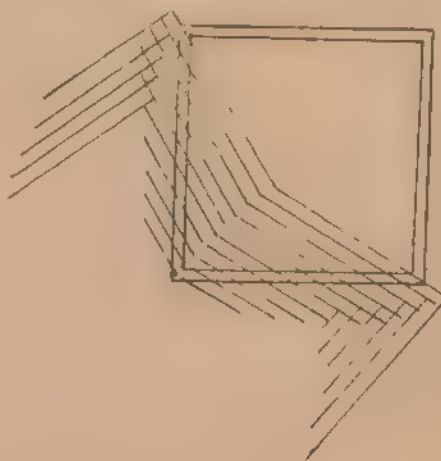
القرش المختفي



شرح الكائنات المظلمة

(١٦) كلام (١٢) حزمه من البيض
(١٣) روع من الخنوق
(١٤) ألقب (١٥) غرمي
(١٦) ما يقطع احديد
(١٧) فالحل
(١٩) مفضل في احسن
(٢٠) لها اخوات في الله
(٢١) - - - - -
(٢٢) - - - - -
(٢٣) - - - - -
(٢٤) - - - - -
(٢٥) ميدان شو في القاهرة

هذه الحيلة من أبسط الحيل يمكنك بها أن تضع في وسط يدك قرناً
ثم تغفلها عندما تفتحها ثانية لا يظهر أثر للقرش ، والسر في ذلك هو أن
تأتي بقطعة صغيرة من الصابون تبلها في الماء حتى تصبح طرية كالعجينة ثم
تضعها على ظفر أصبعك الأوسط عندما تغفل يدك أجعل هذا الظفر يضغط
القرش فلا يثبت أن ياصق به فإذا فتحت يدك كانت فارغة



خداام النظر

هذا مربع تام . وبالمعنى أنك أن تتحقق من ذلك . وان بدا لك
أنه مغرور

مائة بتسعة أرقام

الكتب الارقام من ١ الى ٩ واجعل منها ١٠٠ على شرط أن لا تتسلسل
الرقم الواحدة غير مرة واحدة

أين الأرنب؟



مسئلة هندسية

أمام القاري هنا خذة مربعات
متساوية الأضلاع فالمطلوب أن نعي
ثلاثة أضلاع بحيث لا يبقى إلا ثلاثة
مربعات
(أرسلها عبد الله محمد)



حلول مسائل الجزء الماضي

الجملة المطلوب تركيبها كانت: هذه الجملة مقسمة إلى أحرف مزدوجة
مبصرة - وهي: من كرمت عليه نفسه هاتر - الدنيا

كم دجاجة كانت تلك فلاحه عن عدد دجاجها فقال: لو زدت عليها مثل
عدها ونصف هذا العدد و ٧ لكان عندي ٣٢
فالجواب ١٠ دجاجات

كم بقرة كانت تلك فلاح عن عدد بقرة فقال: لو زدت عليها مثل عددها
ونصف هذا العدد واثنين ونصف لكان عندي ٢٠ بقرة
فالجواب ٧ بقرات

تقرأ في هذه الصورة الصياد والكلب ولكن فيها أيضاً أرنبا.
فإن هو الخفاص جيداً فلا تلبث أن تجده

كم عدد الحرفان؟

سألت راعياً كم عدد خرافه فقال: إذا قسمتها على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥
أو ٦ فله زائد عندي واحد. فكم عدد خرافه؟

الخبر المذهل!



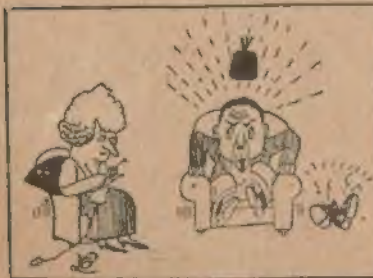
٣ - الزوجة: غير احسان هاتم . واحد
تحيك قوي . .



٢ - الزوجة: مت لطيفة ومتشاقة لك
الزوج: لازم احسان هاتم



١ - الزوجة: سي لي اليوم سيف . عارف
مين ؟ .



٦ - الزوجة: أمي . . .



٥ - الزوج: آه . . . عرفت . . . صحت هاتم
الزوجة: لا . . . عرفت . . .



٤ - الزوج: عرفت . . . عرفت هاتم
الزوجة: لا . . . عرفت . . .

كيف يهرب المسجونون: حيل ونواذر

[تكملة المنشور في الصفحة ٨]

كيف ان أحد هؤلاء دخل في الانبوبة في أحد السجون الاميركية ولم ين قد تم تركيبها واصالها بالمرحاض . وكان المسجون قد أخفوا فتحتها بالكناسة والتراب ولكن هذه الحيلة لم تجز عليه فانه انما هذه الاشياء توجد الانبوبة وكانت ضخمة تسع انساناً يزحف فيها بلا غناء . فأخذ يزحف وهو مطمئن الى انها ستنتهي على هذه الطريقة الى الشارع . ولكنه وجد في نهايتها عدة أنابيب صغرى لا يمكن لكلب ان يجوزها فضلاً عن انسان فماد ادراجه ووجد السجنان يضحك منه عند فتحة الانبوبة وفي حادثة أخرى في سجن أميركي أيضاً استلبط مسجونان طريقة للهرب ونجحوا فيها . وكان هذان المسجونان مريضين باللدون ، والمادة في هذه الحالة ان يوضع المريض بهذا المرض في خيام داخل السجن حتى يفيق في الهواء الطلق ولا يطلب منهم من العمل - سوى الشاية البسيطة بحديقة السجن . وكان بين الخيمة وبين حائط السجن ٣٠ قدماً وارتفاع الحائط ٣٠ قدماً أيضاً . وكان ديدبان السجن يقف فوق الحائط فلم يكن ثم مجال للتفكير في الهرب بتسلق الحائط

وأخيراً اهتدى هذان المسجونان الى حفر سرداب تحت الخيمة . فحفر أحدهما وكان هوئدياً سافحاً يدعى هندرسون حفرة تحت سريره يبلغ عمقها ٨ أقدام . وكانت عمودية . ثم حفر بمساعدة رفيقه خطاً طويلاً يتجه نحو الحائط حتى اذا جازا الثلاثين قدماً صعدا بالسرداب الى خارج السجن وفر كلاهما دون ان يشعر بحيلتهما أحد من السجنائين . وكانا كل يوم يحملان التراب المحفور الى الحديقة ويبسطانه على سطحها . بل بلغ من براعتها انها عندما وجدت ان نقل التراب يكلفها مشقة كبيرة صنعوا عربة صغيرة تسير في السرداب ولها بكرة فاذا حفر أحدهما وملأ العربة من جبال رفيقه على ثم السرداب فيجر العربة ويخرج التراب فيذهب ويلقيه في الحديقة ويعود . واستمر هذا العمل حتى نما كلاهما



... وأوت بلا مس رجلا يشبهك تماماً حتى اني لم اجد فرقاً بينكما . . .
... أتمنى ان تكون غاضت واعطيت الريال الذي في عندك . . .

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال اللورد بيكون فيلد وزير التحفرا الكبير : « لقد دني اختباري على الرجل الناجح في عمله - أي كان - انما هو صاحب الاطلاع الواسع »
هو الوسيلة التي تمين على الاطاحة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والتقدم والا داب . وهو لا ينشر الا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لمصور الصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . فانه على مدار عهده قد طرأ انتشارا لم يهد له مثيل . وهو انما نتيج لانه أتى بالجديد في موضوعاته ، ووجد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلاوى . تقرأ في المنزل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاتفاق التي أنها سهلة التناول ومتينة المادة في كل واحد . فلا تجد فيها الحاسة وكما كان ابتدالا ولا يجد الجمهور فيها غشاشة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تم ادارة الهلال بطبع الكتب المقيمة من علمية وتاريخية وأدبية مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، معرضة عن نشر ما لا تتسم بفادة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب قاعتها ترسل اليها

سعاد الهلال على الدوام : الى الامام !

لو كانه لنا حواس الحيوان

الانسان سلطان الخليفة يحقه غلط أما بحواسه فهو دون بعض
الحيوانات فتحن دون الكلب في الشم ودون الفأر والارنب في السمع.
وهذا من حسن حظ لانه لو كانت له حواس الحيوانات الى ذهنته
الحاسره لما أطلق الميته في الدنيا . وقد تخيل أحد العلماء انساناً
له ذهن انسان وأنف كلب وأذان غزال وميتان ميكروسكوبيتان .
في الجهة اليسرى العليا انسان يتم بأف كلب ويشتر يشتري من
الروائح السكرية التي تله الكلب ولكن لا يطيقها انسان لو كان
دقيق الشم كالكلب . ولو كانت لنا أذان الغزال لما استطعنا ان نعيش
في المدن لأن صوت سير العربات يصل الى أذاننا كأنه قنايل المدافع .
حق البودة الراسقة على الأرض تسبها وحتى خفيف أوراق الاشجار
يفزعنا . وفي الجهة اليمنى العليا والفضل انسان يسان كل هذه
الاشياء التي يسمها الغزال بأذنه الحقيقة ويترجمها كل صوت من غوار
البقر الى ديبب الحشرات

ولو كنا نرى بين ميكروسكوبيتين لما ألقنا ان فرب جرعة ماء
أو نأكل نطفة من الحيز أو الجين فان في كل هذه الاشياء آليات
سفرة بحري وتنفذ كالود وتتسائل ونحن نأكلها ونهضمها ولو كنا
زاهاء على حقيقتها وتصور ونحن نضغ الحيز أو نركشف الماء اننا
نضغ حيوانات حية تقفز في افواهنا لما اشتيننا ان نأكل او نغرب



مفتر فكاكية



المرض : كيف يمكنني با دكتور أن أتى ما عني
بحبك ؟
الطبيب : بالنيك أو بالتحويل أو التند



الزوجة : لماذا لا أجمع منك كلمات السح التي
أسمعا من الناس في الخارج
الزوج : لا بك تخرجين بوجه قبر التي أعزله !!



المعلم : هل صعب عليك هذا السؤال يا فريد ؟
فريد : كلا يا معلمي فالسؤال بسيط أما الجواب
عليه صعب



الاولى : ماذا اعمل يا بنتي فقد صارت صبية ولا
تزال تخاف من الظلام
الثانية : لا يملك هذا الامر فلا بد أن تقع فرياً
في أحد الشبان ويعيثند تصير تحب الظلام



- كيف يمكنك الاعتناء بالطفل وأنت صبية
الى هذا الحد ؟
- وماو يا بنتي فالولد ان وقع متي ما يتوجيش



يوسف : كيف الحال يا اسحق ؟
اسحق : سي... فانه كان بإمكانني أن أكسب
عشرين ريالاً من شركة السوكرتاه اسبوعياً لو أتى
مرضت... لكنني لم أمرض...



« في المعلم »
الريون : هذه أول مرة أجيد التين فيسباً متتلاً
منذ تردي على هذا المعلم
الجرسون (متدهناً) : أرنى القائمة أختي
يكون فيها خطأ



« المعلم يشرح قاعدة الجمع »
العلم : لا يمكن للانسان أن يجمع الا أنبياء من
نوع واحد فلا يجمع مثلاً الحروف والبقرة ويقول
عنهما قروان أو بقرتان
التلميذ : لكنني أرى والذي يجمع رطل الماء
برطل الحليب ويقول منهما رطلين من الحليب



- كنت في الصحراء أخيراً فقتلت أسداً عظيماً
هائلاً طوله ستة أمتار !
- (غاضباً) انت تقتر ! اسكت والا ادبك
على وعك
- (خائفاً) لكن مرضه كان ٣ سنتيمتر فقط !